

KLANG SEMINAR

WERKSTATT

Als Klavierbauwerkstatt ist die Klangmanufaktur auf die Überholung von Steinway-Flügeln spezialisiert. Seit unserer Gründung vor 10 Jahren liegt unser Fokus auf der Erweiterung des klanglichen und musikalisch-technischen Potentials der von uns überarbeiteten Instrumente. Unsere Expertise basiert auf langjähriger Erfahrung im Neubau und mit dem Konzertservice von Steinway-Flügeln. Dieses Wissen konnten wir durch die Erfahrung aus der Generalüberholung von über 250 Instrumenten erweitern.

Ein Steinway-Flügel aus der Klangmanufaktur verbindet das wertvolle Klangspektrum jahrzehntelang eingeschwungener Hölzer mit der klaviertechnischen Präzision eines neu gebauten Steinways. Unsere Flügel haben stets den originalen Steinway-Resonanzboden, den wir mit viel Aufwand wieder in eine hohe Reaktionsbereitschaft versetzen. Gleichzeitig tauschen wir die beweglichen Teile durch neue Steinway-Teile aus. Materialien wie Klavierlack oder Blei ersetzen wir durch umweltschonende Alternativen. Die Möglichkeit, teils über 100 Jahre alte Instrumente bei uns in der Werkstatt aufzuarbeiten, macht unsere Flügel zu Vorbildern für lange Produktlebenszyklen und Ressourcenschonung.

SEMINAR

Mo 19.01. – So 25.01.2026

Unsere Werkstatt hat sich über die Jahre zu einer Plattform für technischen Austausch, Lernen und Verstehen entwickelt, die allen Flügel- und Klangbegeisterten offen steht. Neben unserer praktischen Arbeit ist uns der Kontakt zu MusikerInnen und PianistInnen sehr wichtig – die Menschen, für die wir diese Arbeit leisten. Deshalb bieten wir eine Woche lang Theorie und Praxis, interdisziplinären Dialog, Vorträge und Workshops für KlaviertechnikerInnen und PianistInnen an.

Wir fördern den offenen Austausch zwischen KlaviertechnikerInnen und PianistInnen. So können Sie die Arbeit und Bedürfnisse des jeweils anderen besser verstehen. Nachfolgend finden Sie das detaillierte Seminarangebot jeweils für KlaviertechnikerInnen und PianistInnen vor.

GEBÜHREN & ANMELDUNG

für Klavierbauer & -technikerInnen:

Die Seminardauer ist individuell wählbar: min. 3 Tage, max. 7 Tage.

990 € für 3 Tage, 10 % Rabatt für jeden weiteren Tag *

4 Tage: 1.287 €; 5 Tage: 1.551 €; 6 Tage: 1.782 €; 7 Tage: 1.980 €

* Gebühren für Selbstständige und Werkstätten mit max. 15 Beschäftigten. Gebühren für Mitarbeitende von Unternehmen mit mehr als 15 Beschäftigten auf Anfrage.

für PianistInnen:

Die Seminardauer ist individuell wählbar: min. 2 Tage, max. 4 Tage.

300 € für 2 Tage; 150 € für jeden weiteren Tag; 20% Rabatt für Studierende

Bitte registrieren Sie sich [hier online](#) bis zum 14.12.2025. Bei Fragen oder Unterstützung bei der Anmeldung wenden Sie sich bitte an piano@klangmanufaktur.de.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, an allen für eine Generalüberholung eines Steinway-Flügels relevanten Arbeitsplätzen zu beobachten, zu hinterfragen und interaktiv mitzuarbeiten.

Seminarangebot

Akustische Anlage

- Einbau eines neuen Stimmstocks
- Bearbeitung Flügelunterseite
- Resonanzbodenbearbeitung: Ausspänen und Verbesserung des Schwingungsverhaltens
- Stegbearbeitung: Vom Erneuern des Stegdoppels; bis zum Druck machen; und Steg stechen
- Überarbeitung der Gussplatten (Silie, Agraffen, Stifte)
- Beziehen

Spielwerk und Intonation

- Klaviatur sanieren: Bleifreie Klaviaturen mit CKM-Tastengewichten
- Mechanikaufbau mit neuem Gestell
- Regulation
- Dämpfung neu aufsetzen
- Stimmen
- Intonation
- Einbau Tonhaltung
- Neueinpassen von Backenklötzen und Tastenklappe

Oberfläche

- Entfernen Polyester
- Neufurnieren und Ölen von Oberflächen
- Zusammenbau

Workshops zu folgenden Fragen:

- Was ist ‚guter‘ Klang?
- Was kennzeichnet eine ‚gute‘ Spielart?
- Welche Einflüsse gibt es auf den Klang?
- Wie begünstigt die Konstruktion des Steinway-Flügels Klang und Spielart?
- Welche Eigenschaften benötigt ein Konzertflügel?

Neben der praktischen Erfahrung und der Arbeit an den Arbeitsplätzen besteht die Möglichkeit, Kurzvorträge zu ausgewählten Themen zu hören und gemeinsam mit den PianistInnen an weiteren Kursen teilzunehmen. Diesen Austausch möchten wir konkret initiieren. Detaillierte Informationen finden Sie im Seminarangebot für PianistInnen.

Im Mittelpunkt steht die Arbeit mit einem Steinway-Flügel, um ein tieferes Verständnis für die technischen Aspekte des Instruments zu erlangen und die Möglichkeiten zu erweitern, tiefer in die Welt des *Klangs* einzutauchen. Das Seminar bietet eine Plattform, um die Konstruktion und die Möglichkeiten des Instruments im Detail zu erforschen – und dieses Verständnis für die Weiterentwicklung des eigenen Klangs zu nutzen. Dies kann die künstlerische Arbeit an Technik und Interpretation ergänzen. Im Rahmen unseres Seminars stehen unsere Studios für das individuelle Üben zwischen und rund um das Seminarangebot zur Verfügung, um mit unseren Instrumenten zu arbeiten.

Seminarangebot

Beispiel für ein 4-Tages-Seminar

Je nach der von den Teilnehmenden gewählten Seminardauer (min. 2, max. 4 Tage) können unterschiedliche Programmteile besucht werden.

Tag 1

- Werkstattführung: KLANGMANUFAKTUR kennenlernen
- Instrumente erkunden
- Einführung Stimmung – Teil I
- On Stage: zweiXgespielt *

Tag 2

- Klavierbau & Akustik im Detail
- Das Potenzial einer Generalüberholung
- Einführung Stimmung – Teil II
- Auswahl eines Flügels für verschiedene Aufführungen *

Tag 3

- Einblicke in die Mechanik
- Erste Hilfe für PianistInnen – Teil I
- Einführung in die Intonation und ihre Klangwirkung

Tag 4

- Diskussion: Was ist guter Klang? *
- Zusammenarbeit mit TechnikerInnen zur Konzertvorbereitung*
- Erste Hilfe für PianistInnen – Teil II

* Wir empfehlen diesen Teil des Seminars sowohl PianistInnen als auch KlaviertechnikerInnen.

Ergänzend zu den praktischen Seminarinhalten besteht die Möglichkeit, an jedem Arbeitsplatz in der Werkstatt die einzelnen Arbeitsprozesse genauer kennenzulernen und sich mit KollegInnen und TechnikerInnen auszutauschen. Diesen Austausch möchten wir konkret initiieren. Detaillierte Informationen finden Sie beim Seminarangebot für TechnikerInnen.